

うちの近所 コレイチ

わが町 自慢紹介 14



スタンプラリー感覚で
開運祈願

「初詣はどこに行こうか？」と考
えておられる方にお勧め。「開運松
原六社参り」をご紹介します。

松原市には、数多くの神社があり
ます。そのうち、阿保神社・阿麻美
許曾神社・我堂八幡宮・柴籬神社・
布忍神社・屯倉神社の6つの神社に
は神職が常駐し、松原六社参りはこ
の6つの神社を回ります。

期間は、1月1日から15日まで。
最初に参拝した神社で「開運松原六
社参り」絵馬を授与してもらいます
(絵馬初穂料・500円)。参拝の

柴籬神社、厄除・安産・
家内安全の宮です



柴籬神社の歯磨き面



六社参り絵馬と開運千支張り子

順序は決まっていますが、各神社
では必ず絵馬に参拝印を押してもら
います。六社のお参りが終われば最
初の神社に戻り、六社参拝記念の
「開運千支張り子」を受け取ります。
「開運松原六社参り」は2004
年から始まり、年々参拝する人た
ちが増えて、今年は3000人以上が
参拝したことです。

六社参りのコースは約9キロ。歩
いても4時間ほ
ど、自転車なら
2時間もあれば
回れます。年頭
にちよつと体を
動かしてみても
いかがですか。



「綱引いちゃった！」

16mmフィルムが
えいが

1本の綱に人生の思いを込めて

綱引きといえば小学校での体育祭
が頭に浮かびますが、かつては19
20年のアントワープ大会まで、オ
リンピックの正式種目でもありまし
た。綱引きは、複数人数のチームで
1本の綱を両側から引き合せて、そ
の移動を競う競技。団体戦でルー
ルが単純明快である反面、テクニク
や戦略の要素、競技としての奥深さ
もあって世界的にも広く親しまれて
いる競技です。この綱引きを通し
て、それぞれの人生をまさに引つ張
るコメディがこの映画です。

舞台は大分市役所広報課。市長か
ら「大分市の知名度をあげるPR作
戦として、女子綱引きチームを結成
せよ」の特命を受けた広報担当の西
川千晶(井上真央)。人集めに奔走
しますがうまくいかず、考えた作戦
が、母の勤め先の給食センターの女
性従業員たちでチームを作ること。
実は、給食センターが廃止される動
きがあり、綱引きで全国大会まで勝
ち抜けば廃止を見直すことを市長に
約束させたのです。さあ、にわか作
りの8人の女子綱引きチーム、強力
な男子コーチを迎えての猛特訓。一
方で、8人それぞれに家庭、仕事、
親子関係などさまざまな問題を抱え
る女性たちでした。いろんな思いを
1本の綱に込めて、全国大会の出場
はなるのでしょうか。

Culture Navi かるちなーび

人権侵害、組合攻撃を他市に波及させない



「スタンダップ」はシンガーソングライターのかわさきゆたかさんが作曲した「思想調査アンケート裁判」の応援歌です。

このアンケートは最初に、政治活動・組合活
動を調査の対象としていますが、「任意の調
査」ではなく、しかも「市長の業務命令であ
る」としています。労働組合活動の内容を業務
命令で答えさせるというのは、非常におかし
いと思いました。

また、全員に回答を求めるのは、全員を信じ
ていないということ。さらに「真実を正確に回
答がなされない場合には処分の対象となりえま
す」と。ここまでくると疑問というより、怒り
が込みあがってきました。

「誘った人」「要請した人」「言われた相手」

等、名前を報告するように求めて、まるであぶ
り出すために密告させようとする。そんなアン
ケートに答える必要はないと思いました。

業務命令で、しかも脅して、全員にとんでも
ないアンケートをやらせて責任をまったく取ら
ない市長。職員の人権侵害、労働組合の事務所
問題などの労働組合弱体化攻撃、労働組合活動
や政治活動の制限の攻撃。これらの攻撃を他都
市に波及させないためにも、思想調査裁判の原
告になることにしました。裁判が長くなっても
いよいよ体力づくりと健康に気をつけて、オ
ルグにも出かけています。

オルグで訴えるのがうまくないのですが、が
んばっていききたいと思います。

「思想調査アンケート」裁判
原告55人の決意
スタンダップ
No.3 池田 幸則さん

いまも心に響く 名詩・名歌・名語録

からたちの花が咲いたよ
白い白い花が咲いたよ
北原 白秋

この詞は、作曲家・山田耕柞の体験をもとに作られました。10歳で父親を亡くした耕柞は、夜学校
を併設した印刷工場に住み込みで働くことになりましたが、最年少の塾生ということもあって、先輩
の職工たちから足蹴にされるなど、よくいじめられました。そんな時、耕柞少年は垣根まで逃げて、
歌詞の後半に「からたちのそばで泣いたよ」とあるように、人に見せたくない涙をからたちの木の根
元に注いだといいます。白秋は、この話を聞いて涙を禁じえなくなり、この詞を作ったといわれます。

将来、人は誰でも
15分間は有名になれるだろう
アンディ・ウォーホル (アーティスト)

ポップアートの旗手とも呼ばれた彼が、1968年にテレビの将来を予見して発言した
ものです。その後インターネットの出現によってさらに大量の情報が生産・消費さ
れ、あらゆる人や物が話題になっては忘れられていく時代となった現代の方が、より
この言葉が当てはまっているといえるでしょう。ポップアート、つまり「大衆の芸
術」を体現した彼だけに、時代を読み取る感覚は並外れていたようです。