



生まれ変わったら、女の子になれるかな？

「ミツバチと私」

舞台はフランス南西部からスペイン北部に広がるバスク地方、独自の文化や言語をもち自然に恵まれた地域です。

アネは3人の子どもを連れ、フランスからバカンスでスペインのバスク地方にやってきました。この地には、アネの母親リタと叔母ルデスが暮らしています。8歳の末っ子アイトールは、男の子として扱われることに居心地の悪さを感じており、男性名で呼ばれるのがどうしても嫌、家族に「ココ」と呼ばせています。母のアネは、「性別にとらわれず育てるべき」と頭では理解しているものの、ココの苦しみを十分に受け止めきれず、対応に苦慮しています。ココは、養蜂場を営むルデスからミツバチの多様な生態を学び、豊かな自然の中で過ごすうちに

閉ざしていた心を開いていきます。そして従妹の洗礼式の日。女の子用のドレスを着て参列しようとしたココは、遅れて着いた父に猛反対され…。

自分の性を認められない子どもの不安や葛藤を繊細なタッチで表現するとともに、自分らしく生きようともがくココに向きあう中で変わっていく大人たちの姿を描きました。ココの性自認を否定しないアネ、ココの思いをあっさり受け入れる兄や遊び友だちに、日本とのジェンダー意識の違いも見えます。オーディションで選ばれた主演のソフィア・オテロは、2023年の第73回ベルリン国際映画祭の最優秀主演俳優賞を史上最年少で受賞しました。

原題は「2万種類の蜂」。昨年1月公開、DVDやネット配信で観られます。

私は人生の岐路に立った時
いつも
困難な方の道を選んできた
岡本 太郎
(彫刻家・画家 1911年～1996年)

4月13日、多くの住民の反対や不安の声を押し切って、夢洲で大阪・関西万博が開幕しました。かつて70年万博会場に「太陽の塔」を制作した岡本太郎さんは、万博が「国家のプロパガンダ」になるのではないかと当初反対の立場を取っていましたが、「科学技術の進歩だけが人間の幸福をもたらすわけではない」というメッセージを伝えるために「太陽の塔」を製作したといひます。生きておられたら、夢洲万博にどんなメッセージを寄せるのでしょうか。



迫力満点！ミサイル実寸大9メートルの横断幕

市です。戦争で最大の標的となる人口密集地へのミサイル配備は、国際人道法に反するものです。こうした動きに京都・奈良・大阪の地域住民が立ち上がり「危険な祝園ミサイル弾薬庫計画を住民に知らせよう」と運動が広がっています。

4月15日に交野市民60人が参加して、「10キロ圏内にミサイル弾薬庫NO」「戦争準備の協力はしない」と決起集会とパレードをしました。手づくり横断幕やひまわりブローチをかがけ、「12式地对艦誘導弾」と同じミサイル実寸大9メートルの横断幕にも大きな注目が集まりました。アメリカの意向に屈せず、「戦争する国づくり許さない」という怒りの声を上げましょう。



集会後、京阪交野市駅までパレードと署名行動

政府は「他国を攻撃する能力の保有」の具体化に向け、長射程ミサイル弾薬庫の増強計画を進めています。陸上自衛隊祝園分屯地（京都府精華町）は、住宅街の近くに、国会図書館や大学が立ち並んでいる学研都

うちの近所 コレイチ

わが町 自慢紹介

129

交野市

戦後・被爆80年

ほうその
祝園「ミサイル弾薬庫計画」
10*圏内の交野市民アクション

陸上自衛隊祝園分屯地
(京都府精華町)

Culture Navi かるチャーナビ

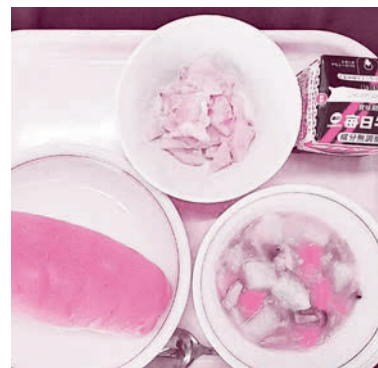
作 り ま せ ん か

給食の
人気
メニュー

ツナとポテトの
オープン焼き

岸和田市職労 学校支部 給食分会

協力：現業評議会・給食部会



材料（4人分）

まぐろフレーク40g、じゃがいも160g、玉ねぎ60g、マヨネーズ大さじ2、塩少々、こしょう少々

作り方

- ①まぐろフレークの油をきる。
 - ②じゃがいもを0.5cmのいちよう切りにする。
 - ③玉ねぎはうす切りにする。
 - ④材料を混ぜあわせ、200度のオーブンで15分程度焼く。
- ※ホイルなどに入れ、トースターで5分程度でもOK、上にチーズをかけて焼いてもおいしいよ！

今月の
記念日

5月21日
対話と発展のための
世界文化多様性デー

異文化の多様性の価値をより深く理解し、その保護と発展、文明間の対話を促進させることを目的として、2002年にユネスコによって制定された記念日です。ユネスコ宣言は、「9・11同時多発テロ」の2カ月後に採択されました。「怒りと憎悪」「対立と衝突」に拍車をかける動きも強まりましたが、世界文化多様性デーで「対話と共存」の強い意思が示されました。LGBTQ+権利を啓発するプライド月間など国際女性デーのように、「多様性」から「文化」の多様性を考えるきっかけになります。世界で起きている紛争の89%は「異文化間の対話が少ない国」です。文化表現の多様性を守って進めることは、平和と持続可能な開発への道につながります。